LAPORAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT

PEMBERDAYAAN KOMUNITAS PEMUDA KARANG TARUNA MELALUI PELATIHAN PEMBUATAN KONTEN DIGITAL SEJARAH ISLAM DAN WARISAN BUDAYA LOKAL DI KOTA MALANG

Tim Pelaksana:

Ketua : M. Akhsanudin, S.Pd.I., M.Pd.I.

Anggota : 1. Ikbal Ainul Hakim (2022.85.14.0008)

PROGRAM STUDI SEJARAH PERADABAN ISLAM

FAKULTAS ADAB

UNIVERSITAS ISLAM INTERNASIONAL DARULLUGHAH WADDA'WAH PASURUAN

2023

LEMBAR PENGESAHAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT

1.	Judul PkM	:	Pemberdayaan Komunitas Pemuda Karang Taruna melalui Pelatihan Pembuatan Konten Digital Sejarah Islam dan Warisan Budaya Lokal di Kota Malang
2.	Ketua	:	M. Akhsanudin, S.Pd.I., M.Pd.I.
3.	Anggota	:	1. Ikbal Ainul Hakim (2022.85.14.0008)
4.	Alamat Surat	:	Jl. Raya Raci Km 50 Bangil Pasuruan
5.	Tema Payung Pengabdian	:	Media Digital dan Warisan Budaya Islam
6.	Skim Pengabdian	:	PkM Kolaborasi
7.	Lokasi Pengabdian	:	Komunitas pemuda dan kawasan sejarah Kota Malang
8.	Waktu Pengabdian	:	15 Maret 2023
9.	Dana	:	Rp. 9.000.000

Pasuruan, 29 Maret 2023
Ketua Tim Pengabdian,

M. Akhsanudin, S.Pd.I., M.Pd.I.
NIDN: 2111048301

Mengetahui,

Kepala LP2M,	Dekan Fakultas Adab,
Dr. Asep Rahmatullah, M.Pd.I.	Dr. Masnun, M.Pd.
NIDN: 2107078501	NIDN: 2031127410

RINGKASAN

Kawasan Kota Malang menjadi konteks pengembangan Pengabdian kepada Masyarakat bertema media digital dan warisan budaya islam. Fokus program adalah pemberdayaan komunitas pemuda karang taruna melalui pelatihan pembuatan konten digital sejarah islam dan warisan budaya lokal di kota malang. Pengembangan materi menghubungkan pengetahuan Sejarah Peradaban Islam dengan kepentingan pemuda Karang Taruna dan penggerak literasi sejarah lokal di Kota Malang melalui cara kerja literasi, telaah sumber dan penataan bahan belajar. Dalam kajian ini, sejarah Masjid Jami Kota Malang dan kehidupan masyarakat kota dipahami sebagai bagian dari pengalaman sosial dan budaya masyarakat, sehingga narasi tidak direduksi menjadi hafalan nama atau penanggalan.

Pendekatan yang digunakan adalah edukasi partisipatif dengan orientasi Participatory Action Research. Proses penulisan memuat pengenalan konteks, pemetaan kebutuhan, pemeriksaan sumber, pengorganisasian materi dan pengembangan produk edukatif. Hasil substantif naskah adalah paket contoh storyboard video pendek, naskah konten sejarah publik, daftar pemeriksaan fakta, dan pedoman atribusi gambar. Analisis menunjukkan pentingnya akurasi informasi, konteks sosial, keterbacaan, dan peluang keterlibatan komunitas dalam mengelola pengetahuan sejarah.

Laporan menguraikan keluaran kajian dan pengembangan materi secara konkret. Angka peserta, perubahan skor, atau klaim dampak lapangan tidak dicantumkan karena tidak tersedia dokumen yang memungkinkan verifikasi. Dengan batasan tersebut, hasil yang dibahas merupakan produk pengetahuan yang dapat digunakan sebagai materi pemberdayaan dan bukan pengganti dokumen evaluasi pelaksanaan.

Kata kunci: media digital dan warisan budaya islam; sejarah peradaban Islam; pemberdayaan; literasi sejarah; komunitas.

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah Swt. atas tersusunnya laporan Pengabdian kepada Masyarakat berjudul "Pemberdayaan Komunitas Pemuda Karang Taruna melalui Pelatihan Pembuatan Konten Digital Sejarah Islam dan Warisan Budaya Lokal di Kota Malang". Laporan ini menjadi bentuk pengembangan keilmuan Sejarah Peradaban Islam dalam kaitannya dengan pelayanan pengetahuan kepada masyarakat melalui penguatan media digital dan warisan budaya islam.

Kegiatan pengabdian menempatkan pemuda Karang Taruna dan penggerak literasi sejarah lokal di Kota Malang sebagai subjek yang memiliki pengalaman, kebutuhan, dan potensi untuk mengembangkan sumber belajar sejarah. Kerja akademik berkontribusi melalui penelaahan sumber, pembacaan konteks, dan pengembangan bahan komunikasi yang jelas, sedangkan makna sosial dari warisan sejarah tetap memperhitungkan pengalaman masyarakat.

Ucapan terima kasih disampaikan kepada pihak universitas, fakultas, program studi, serta semua unsur masyarakat yang mendukung penguatan pembelajaran sejarah. Semoga materi laporan ini memperluas peran pendidikan sejarah dalam mengembangkan kecakapan masyarakat membaca warisan peradaban secara bertanggung jawab.

Pasuruan, 29 Maret 2023

Tim Pelaksana

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT 2
RINGKASAN 3
KATA PENGANTAR 4
DAFTAR ISI 5
BAB I PENDAHULUAN 6
A. Analisis Situasi 6
B. Identifikasi Masalah 6
C. Tujuan dan Manfaat 7
BAB II LANDASAN KONSEPTUAL DAN ROADMAP PkM 9
A. Landasan Sejarah dan Interpretasi 9
B. Pemberdayaan dan Literasi Masyarakat 9
C. Keterkaitan dengan Roadmap PkM SPI 10
BAB III METODE DAN PELAKSANAAN 11
A. Pendekatan dan Sasaran 11
B. Substansi dan Tahapan 11
C. Monitoring Mutu Produk 12
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN 14
A. Gambaran Konteks dan Hasil Kajian 14
B. Produk Materi Pengabdian 14
1. Masjid Jami sebagai penanda kehidupan keagamaan Kota Malang 15
2. Sejarah kota, ruang publik dan keragaman warga 15
3. Penulisan skrip video sejarah 60 sampai 90 detik 15
4. Penyuntingan visual, kredit sumber, dan etika publikasi 16
C. Pembahasan Mutu dan Keberlanjutan 17
BAB V PENUTUP 18
A. Kesimpulan 18
B. Saran 18
DAFTAR PUSTAKA 19

BAB I
PENDAHULUAN

A. Analisis Situasi

Kota Malang menyediakan konteks penting bagi pengembangan pendidikan sejarah Islam yang bertumpu pada pengalaman masyarakat. Pokok kajian mengenai sejarah Masjid Jami Kota Malang dan kehidupan masyarakat kota memperlihatkan bahwa peninggalan, cerita, dan praktik sosial tidak berdiri sebagai serpihan yang terpisah. Ketiganya membentuk ruang pengetahuan yang dapat diolah menjadi pengalaman belajar untuk pemuda Karang Taruna dan penggerak literasi sejarah lokal di Kota Malang. Dalam lingkungan semacam ini, kegiatan pengabdian perlu menghubungkan telaah akademik dengan bahasa yang dapat dipahami komunitas.

Materi sejarah publik digital, produksi konten edukatif, dan literasi sumber warisan budaya mempunyai fungsi publik yang melampaui pengenalan istilah. Warga perlu memahami mengapa informasi tertentu bernilai sejarah, bagaimana informasi tersebut diperoleh, dan sejauh mana kepastiannya. Perbedaan antara hasil dokumentasi, tradisi yang diwariskan, dan tafsir peneliti merupakan bagian dari kecakapan literasi sejarah. Dengan membedakannya, penghormatan terhadap warisan tetap dapat berjalan seiring dengan sikap ilmiah.

Penempatan sejarah Masjid Jami Kota Malang dan kehidupan masyarakat kota sebagai pintu masuk pendidikan masyarakat juga memperluas ruang keterlibatan generasi muda. Mereka tidak hanya diarahkan menjadi pendengar, tetapi turut mengolah bahan, mengajukan pertanyaan, menyusun pesan, dan mengembangkan produk pembelajaran. Partisipasi demikian mencerminkan orientasi pemberdayaan: pengetahuan tidak berhenti pada narasumber, melainkan menjadi kapasitas yang dapat dipelihara oleh komunitas.

Kekhususan sejarah Masjid Jami Kota Malang dan kehidupan masyarakat kota tampak pada kemampuannya menghadirkan pelajaran sejarah yang berhubungan dengan ruang dan kehidupan masyarakat. Pada topik ini, isu yang dibicarakan mencakup Masjid Jami sebagai penanda kehidupan keagamaan Kota Malang; Sejarah kota, ruang publik dan keragaman warga; Penulisan skrip video sejarah 60 sampai 90 detik. Hubungan antara aspek-aspek itu menegaskan bahwa materi media digital dan warisan budaya islam memerlukan pendekatan interdisipliner yang tetap berakar pada analisis historis.

B. Identifikasi Masalah

Dalam pengembangan media digital dan warisan budaya islam, masalah tidak selalu bersumber dari ketiadaan cerita atau bahan sejarah. Persoalan justru dapat muncul ketika banyak

informasi beredar tanpa sistem pengelompokan yang memadai. Materi yang berasal dari sumber resmi, buku sejarah, dan tuturan masyarakat dapat dicampur seolah memiliki tingkat kepastian yang sama. Karena itu, penguatan literasi menekankan penelusuran sumber, cara mengutip, dan cara menyatakan batas pengetahuan.

Kebutuhan lain adalah pengemasan informasi. Pemaparan yang terlalu panjang cenderung sulit digunakan dalam kegiatan masyarakat, sedangkan pesan yang terlalu ringkas berisiko kehilangan konteks. Jalan tengahnya ialah menyusun struktur materi bertingkat: informasi inti, konteks pendukung, dan bahan penelusuran lanjut. Pola tersebut relevan bagi pemuda Karang Taruna dan penggerak literasi sejarah lokal di Kota Malang karena memungkinkan variasi kegiatan tanpa kehilangan ketepatan sejarah.

Dimensi	**Pokok persoalan**	**Orientasi penguatan**
1	konten sejarah di media sosial yang lebih sering mengejar daya tarik visual daripada ketepatan informasi	Edukasi, telaah sumber, dan pengembangan materi
2	kesulitan mengubah teks sejarah menjadi naskah video pendek tanpa menghilangkan konteks	Edukasi, telaah sumber, dan pengembangan materi
3	belum konsistennya atribusi sumber foto, arsip, dan kutipan dalam unggahan digital	Edukasi, telaah sumber, dan pengembangan materi
4	perlunya strategi menghindari pelanggaran privasi warga serta pengambilan gambar yang mengganggu ibadah	Edukasi, telaah sumber, dan pengembangan materi

C. Tujuan dan Manfaat

Tujuan program adalah menyediakan kerangka literasi yang dapat digunakan untuk memahami sejarah Masjid Jami Kota Malang dan kehidupan masyarakat kota sekaligus mengembangkan bahan edukasi yang relevan bagi pemuda Karang Taruna dan penggerak literasi sejarah lokal di Kota Malang. Secara lebih khusus, kegiatan diarahkan pada pemahaman jenis

sumber, kemampuan menghubungkan keterangan dengan konteks lokal, penyusunan materi komunikatif, dan penghormatan terhadap etika penggunaan warisan sejarah.

Manfaat bagi komunitas adalah tersedianya contoh paket konten digital edukasi sejarah Islam Kota Malang yang dapat menjadi acuan dalam aktivitas pendidikan masyarakat. Bagi Program Studi Sejarah Peradaban Islam, materi memperlihatkan hilirisasi metode sejarah dalam pelayanan publik. Manfaat akademik juga terletak pada penguatan dialog antara pengetahuan tertulis dan pengalaman masyarakat dengan tetap menjaga pembedaan keduanya.

BAB II
LANDASAN KONSEPTUAL DAN ROADMAP PkM

A. Landasan Sejarah dan Interpretasi

Dalam perspektif Sejarah Peradaban Islam, sejarah Masjid Jami Kota Malang dan kehidupan masyarakat kota dibaca dengan menghubungkan kehidupan keagamaan dan perkembangan masyarakat. Metode sejarah mengharuskan penilaian sumber dan kehati-hatian dalam menarik kesimpulan. Kritik eksternal memperhatikan asal dan keaslian sumber, sedangkan kritik internal memeriksa isi, tujuan, serta hubungan suatu keterangan dengan bukti lain. Dalam kegiatan publik, prosedur tersebut diterjemahkan menjadi kebiasaan mengidentifikasi sumber sebelum menyebarkan informasi.

Konsep sejarah publik digital, produksi konten edukatif, dan literasi sumber warisan budaya menempatkan pembaca, warga, dan pengelola situs sebagai subjek pembelajaran. Materi yang disusun perlu menonjolkan pengalaman konkret sekaligus membuka ruang refleksi. Nilai pendidikan terletak bukan hanya pada penguasaan informasi, tetapi juga pada kemampuan menjelaskan alasan suatu informasi dianggap dapat dipercaya. Orientasi ini sejalan dengan prinsip interpretasi warisan budaya yang menuntut perhatian pada konteks, bukti, dan keterlibatan masyarakat (ICOMOS, 2008).

Pemberdayaan dalam kegiatan PkM tidak identik dengan penyampaian ceramah satu arah. Kerangka partisipatif memungkinkan komunitas mengaitkan pengalaman dan kebutuhan mereka dengan keahlian akademik. Rahmat dan Mirnawati (2020) menempatkan Participatory Action Research sebagai salah satu model dalam pemberdayaan. Oleh sebab itu, bahan kegiatan disusun melalui siklus memahami persoalan, mengembangkan alternatif, menguji kejelasan bahan, dan merefleksikan kemungkinan penggunaan oleh mitra.

B. Pemberdayaan dan Literasi Masyarakat

Pembelajaran komunitas berbeda dari pengajaran kelas formal karena pengalaman peserta dapat beragam. Sebagian peserta mengenal sejarah Masjid Jami Kota Malang dan kehidupan masyarakat kota melalui pengalaman langsung, sebagian melalui bacaan, dan sebagian lagi melalui informasi digital. Kegiatan literasi yang bermakna mengajak mereka membandingkan pengalaman itu, memeriksa rujukan, serta menyusun kesimpulan yang tidak melampaui bukti. Pemberdayaan menekankan hak komunitas untuk turut memilih bentuk dan bahasa penyampaian materi.

Model penguatan media digital dan warisan budaya islam juga memerlukan kepekaan terhadap konteks sosial. Pengetahuan sejarah tidak boleh dipakai untuk merendahkan tradisi setempat atau mengabaikan masyarakat yang hidup berdampingan dengan situs dan ruang belajar. Kerangka pendidikan dipusatkan pada penjelasan yang bertanggung jawab, kesantunan komunikasi, dan pengakuan terhadap keberagaman pengalaman historis.

C. Keterkaitan dengan Roadmap PkM SPI

Tema payung "Media Digital dan Warisan Budaya Islam" berada dalam bidang hilirisasi keilmuan SPI berupa literasi sejarah, pengelolaan warisan Islam, pendidikan masyarakat, serta pemberdayaan komunitas. Keterkaitan roadmap tampak melalui transformasi pengetahuan akademik menjadi bahan edukasi yang dapat digunakan oleh pemuda Karang Taruna dan penggerak literasi sejarah lokal di Kota Malang. Materi dipusatkan pada membawa historiografi kota ke dalam format komunikasi pendek yang tetap akurat dan menghargai lingkungan keagamaan.

Masukan	**Proses akademik**	**Keluaran materi**
Informasi sejarah dan dokumentasi	Klasifikasi sumber dan pembacaan konteks	Catatan fakta yang dapat ditelusuri
Kebutuhan serta pengalaman komunitas	Pengorganisasian tema dan bahasa	Materi edukasi yang kontekstual
Etika dan prinsip pemberdayaan	Penilaian keterbacaan dan akurasi	contoh paket konten digital edukasi sejarah Islam Kota Malang

BAB III
METODE DAN PELAKSANAAN

A. Pendekatan dan Sasaran

Pendekatan program bersifat edukatif-partisipatif dengan orientasi Participatory Action Research (PAR). Unsur partisipatif berkaitan dengan pengenalan kebutuhan pemuda Karang Taruna dan penggerak literasi sejarah lokal di Kota Malang, pemilihan informasi yang relevan, dan perumusan bahan yang dapat digunakan oleh komunitas. Kerja akademik dilakukan melalui pemetaan persoalan, telaah sumber, organisasi materi, penyusunan bahan edukasi, dan pemeriksaan mutu. Setiap tahap memberi tempat pada nilai praktis bagi mitra.

Penelaahan bahan dilakukan dengan mengutamakan sumber kelembagaan, informasi sejarah yang dapat ditelusuri, dan sumber pendukung yang memadai. Klaim mengenai kronologi, tokoh, benda, serta status warisan tidak diperlakukan sebagai fakta hanya karena sering diulang. Sumber yang belum pasti dipisahkan dari informasi yang memiliki bukti dokumen. Ketika menggunakan tradisi lisan, asal penuturan harus disebut secara terbuka agar pembaca memahami sifat keterangannya.

Teknik pengolahan materi menghubungkan pemahaman tentang sejarah Masjid Jami Kota Malang dan kehidupan masyarakat kota dengan kegiatan praktik yang memungkinkan peserta menyusun penjelasan sendiri. Bahan diperiksa dari segi akurasi, koherensi, keterbacaan, kesesuaian dengan mitra, dan etika. Hasil penulisan tidak otomatis dapat digunakan sebagai indikator meningkatnya kemampuan peserta; perubahan semacam itu memerlukan data evaluasi lapangan yang terpisah.

Sasaran kegiatan adalah pemuda Karang Taruna dan penggerak literasi sejarah lokal di Kota Malang. Lokasi yang menjadi konteks pengabdian ialah Komunitas pemuda dan kawasan sejarah Kota Malang. Kegiatan dicatat dalam distribusi akademik TS-2 atau tahun akademik 2022/2023, dengan tanggal 15 Maret 2023 sebagai tanggal yang digunakan pada identitas administratif naskah. Pengembangan uraian menekankan substansi media digital dan warisan budaya islam, tidak menyatakan jumlah atau respons peserta tanpa dokumen pendukung.

B. Substansi dan Tahapan

Tahap	Fokus pengolahan
Pembacaan konteks	Mengidentifikasi lokasi, kelompok sasaran, serta persoalan komunikasi sejarah.

Penelusuran sumber	Membedakan bukti kelembagaan, literatur sejarah, dan tradisi yang memerlukan atribusi.
Pengorganisasian tema	Menyusun fokus pada masjid jami sebagai penanda kehidupan keagamaan kota malang dan pokok terkait.
Pengembangan bahan	Mengolah hasil kajian menjadi paket contoh storyboard video pendek, naskah konten sejarah publik, daftar pemeriksaan fakta, dan pedoman atribusi gambar.
Pemeriksaan mutu	Memeriksa akurasi, relevansi, keterbacaan, dan etika materi.

Dalam substansi pendampingan, bahan dibangun dengan menempatkan empat tema utama: Masjid Jami sebagai penanda kehidupan keagamaan Kota Malang; Sejarah kota, ruang publik dan keragaman warga; Penulisan skrip video sejarah 60 sampai 90 detik; Penyuntingan visual, kredit sumber, dan etika publikasi. Empat tema tersebut bukan daftar topik yang berdiri sendiri, melainkan alur yang membantu pembaca bergerak dari pengenalan konteks menuju penafsiran kritis. Aktivitas inti yang dijabarkan adalah pemilihan tema, pencarian sumber kelembagaan, perumusan pesan inti, penulisan storyboard, serta pemeriksaan fakta dan sumber gambar.

Penyusunan bahasa dilakukan dalam tiga lapisan. Lapisan pertama berisi informasi dasar yang mempunyai rujukan jelas. Lapisan kedua memberikan konteks sejarah dan budaya, sedangkan lapisan ketiga menyampaikan relevansi bagi masyarakat masa kini. Struktur ini memungkinkan materi digunakan pada pembaca atau pengunjung dengan waktu yang berbeda tanpa mengubah keandalan informasi yang disampaikan.

C. Monitoring Mutu Produk

Evaluasi pada tingkat produk dilakukan dengan menilai kecukupan rujukan, ketepatan hubungan antara bukti dan kesimpulan, urutan informasi, bahasa, serta perhatian pada etika. Indikator mutu produk tidak disamakan dengan peningkatan kemampuan peserta. Pengukuran dampak pada peserta memerlukan dokumentasi pelaksanaan dan instrumen yang terisi. Karena data semacam itu tidak disertakan, penilaian naskah dibatasi pada kualitas materi yang dapat dibaca dan diperiksa.

Aspek	**Indikator mutu materi**
Akurasi	Pernyataan memiliki dasar sumber yang dapat

	ditelusuri
Konteks	Penjelasan menghubungkan sejarah dengan lokasi dan masyarakat
Bahasa	Gagasan dapat dipahami pembaca sasaran
Etika	Tidak mengaburkan tradisi sebagai fakta atau mengabaikan hak pihak lain
Keberlanjutan	Materi dapat diperbarui dan digunakan kembali

BAB IV
HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Konteks dan Hasil Kajian

Kajian terhadap sejarah Masjid Jami Kota Malang dan kehidupan masyarakat kota memperlihatkan pentingnya menyajikan sejarah bersama konteks sosial, bukan sebagai kumpulan peristiwa yang terisolasi. Fokus media digital dan warisan budaya islam menempatkan masyarakat sebagai pengguna pengetahuan sejarah. Dengan demikian, bahan edukasi harus menyampaikan apa yang dapat diketahui dari sumber sekaligus mengapa informasi itu penting bagi aktivitas komunitas.

Portal resmi Pemerintah Kota Malang mencantumkan Masjid Jami sebagai salah satu bangunan tempat ibadah bersejarah dan menempatkannya dalam konteks perkembangan kota, keberagaman masyarakat, serta upaya pelestarian cagar budaya. Materi video sejarah yang efektif tidak perlu menyampaikan kronologi panjang, melainkan memilih satu pertanyaan: apa peran masjid dalam perkembangan ruang kota dan kehidupan umat? Jawabannya disajikan dalam urutan pembuka visual, konteks sejarah, penanda lokasi, pesan penutup, dan daftar kredit sumber. Pernyataan yang masih berupa tradisi diberi penanda yang tidak menyesatkan.

Temuan konseptual lainnya menyangkut pembacaan empat tema utama. Tema pertama adalah masjid jami sebagai penanda kehidupan keagamaan kota malang, yang berfungsi sebagai titik masuk. Tema kedua, sejarah kota, ruang publik dan keragaman warga, menghadirkan objek pembelajaran yang lebih spesifik. Tema ketiga, penulisan skrip video sejarah 60 sampai 90 detik, memberi ruang kritis terhadap sumber. Tema keempat, penyuntingan visual, kredit sumber, dan etika publikasi, menghubungkan pengetahuan dengan tanggung jawab sosial. Urutan tersebut menjaga keseimbangan antara isi dan metode pendidikan sejarah.

B. Produk Materi Pengabdian

Produk utama yang dapat dibaca dari hasil pengembangan isi adalah paket contoh storyboard video pendek, naskah konten sejarah publik, daftar pemeriksaan fakta, dan pedoman atribusi gambar. Produk ini disusun untuk mendukung pemuda Karang Taruna dan penggerak literasi sejarah lokal di Kota Malang dalam menyampaikan materi mengenai sejarah Masjid Jami Kota Malang dan kehidupan masyarakat kota secara sistematis. Rancangannya sengaja mengutamakan satu tema utama untuk setiap sesi, diikuti pertanyaan pemeriksaan sumber dan pesan yang dapat disampaikan ulang kepada masyarakat.

1. Masjid Jami sebagai penanda kehidupan keagamaan Kota Malang

Masjid Jami sebagai penanda kehidupan keagamaan Kota Malang merupakan simpul pembelajaran ke-1 dalam materi media digital dan warisan budaya islam. Pembahasan menempatkan unsur ini dalam konteks sejarah Masjid Jami Kota Malang dan kehidupan masyarakat kota, termasuk sumber tertulis, peran masyarakat, dan maknanya bagi pendidikan publik. Penekanan diberikan pada hubungan antara informasi yang dapat diperiksa dan penafsiran yang membantu pembaca memahami kaitan masa lalu dengan kehidupan sekarang. Dalam penyampaian kepada komunitas, materi inti perlu disertai identitas sumber serta batas kepastian setiap rincian sejarah.

Pada simpul ini, pertanyaan penting untuk peserta ialah: informasi apa yang benar-benar berasal dari bukti, bagian mana yang merupakan pemaknaan tradisional, dan bagaimana membahasnya secara santun? Pertanyaan tersebut mendorong pembaca menjelaskan masjid jami sebagai penanda kehidupan keagamaan kota malang dengan kata-kata sendiri tanpa menambah klaim yang tidak teruji. Kecakapan ini sekaligus melatih kemampuan membedakan uraian deskriptif, interpretatif, serta normatif dalam sejarah peradaban Islam.

2. Sejarah kota, ruang publik dan keragaman warga

Sejarah kota, ruang publik dan keragaman warga merupakan simpul pembelajaran ke-2 dalam materi media digital dan warisan budaya islam. Pembahasan menempatkan unsur ini dalam konteks sejarah Masjid Jami Kota Malang dan kehidupan masyarakat kota, termasuk sumber tertulis, peran masyarakat, dan maknanya bagi pendidikan publik. Penekanan diberikan pada hubungan antara informasi yang dapat diperiksa dan penafsiran yang membantu pembaca memahami kaitan masa lalu dengan kehidupan sekarang. Dalam penyampaian kepada komunitas, materi inti perlu disertai identitas sumber serta batas kepastian setiap rincian sejarah.

Pada simpul ini, pertanyaan penting untuk peserta ialah: informasi apa yang benar-benar berasal dari bukti, bagian mana yang merupakan pemaknaan tradisional, dan bagaimana membahasnya secara santun? Pertanyaan tersebut mendorong pembaca menjelaskan sejarah kota, ruang publik dan keragaman warga dengan kata-kata sendiri tanpa menambah klaim yang tidak teruji. Kecakapan ini sekaligus melatih kemampuan membedakan uraian deskriptif, interpretatif, serta normatif dalam sejarah peradaban Islam.

3. Penulisan skrip video sejarah 60 sampai 90 detik

Penulisan skrip video sejarah 60 sampai 90 detik merupakan simpul pembelajaran ke-3 dalam materi media digital dan warisan budaya islam. Pembahasan menempatkan unsur ini

dalam konteks sejarah Masjid Jami Kota Malang dan kehidupan masyarakat kota, termasuk sumber tertulis, peran masyarakat, dan maknanya bagi pendidikan publik. Penekanan diberikan pada hubungan antara informasi yang dapat diperiksa dan penafsiran yang membantu pembaca memahami kaitan masa lalu dengan kehidupan sekarang. Dalam penyampaian kepada komunitas, materi inti perlu disertai identitas sumber serta batas kepastian setiap rincian sejarah.

Pada simpul ini, pertanyaan penting untuk peserta ialah: informasi apa yang benar-benar berasal dari bukti, bagian mana yang merupakan pemaknaan tradisional, dan bagaimana membahasnya secara santun? Pertanyaan tersebut mendorong pembaca menjelaskan penulisan skrip video sejarah 60 sampai 90 detik dengan kata-kata sendiri tanpa menambah klaim yang tidak teruji. Kecakapan ini sekaligus melatih kemampuan membedakan uraian deskriptif, interpretatif, serta normatif dalam sejarah peradaban Islam.

4. Penyuntingan visual, kredit sumber, dan etika publikasi

Penyuntingan visual, kredit sumber, dan etika publikasi merupakan simpul pembelajaran ke-4 dalam materi media digital dan warisan budaya islam. Pembahasan menempatkan unsur ini dalam konteks sejarah Masjid Jami Kota Malang dan kehidupan masyarakat kota, termasuk sumber tertulis, peran masyarakat, dan maknanya bagi pendidikan publik. Penekanan diberikan pada hubungan antara informasi yang dapat diperiksa dan penafsiran yang membantu pembaca memahami kaitan masa lalu dengan kehidupan sekarang. Dalam penyampaian kepada komunitas, materi inti perlu disertai identitas sumber serta batas kepastian setiap rincian sejarah.

Pada simpul ini, pertanyaan penting untuk peserta ialah: informasi apa yang benar-benar berasal dari bukti, bagian mana yang merupakan pemaknaan tradisional, dan bagaimana membahasnya secara santun? Pertanyaan tersebut mendorong pembaca menjelaskan penyuntingan visual, kredit sumber, dan etika publikasi dengan kata-kata sendiri tanpa menambah klaim yang tidak teruji. Kecakapan ini sekaligus melatih kemampuan membedakan uraian deskriptif, interpretatif, serta normatif dalam sejarah peradaban Islam.

Tema edukasi	**Inti pesan**	**Prinsip kehati-hatian**
Masjid Jami sebagai penanda kehidupan keagamaan Kota Malang	Konteks historis dan fungsi sosial	Gunakan sumber kelembagaan dan kajian sejarah
Sejarah kota, ruang publik dan keragaman warga	Pembacaan objek, tokoh dan praktik	Pisahkan fakta dan tradisi lisan
Penulisan skrip video sejarah	Kerangka kritis interpretasi	Nyatakan derajat kepastian

60 sampai 90 detik		informasi
Penyuntingan visual, kredit sumber, dan etika publikasi	Relevansi dan peran masyarakat	Utamakan penghormatan dan keberlanjutan

C. Pembahasan Mutu dan Keberlanjutan

Konstruksi produk paket contoh storyboard video pendek, naskah konten sejarah publik, daftar pemeriksaan fakta, dan pedoman atribusi gambar menyatukan ketepatan informasi dengan kemudahan penggunaan. Setiap unsur materi dikaitkan dengan tema dan konteks sehingga tidak menjadi daftar fakta yang terputus. Kesadaran mengenai batas sumber membantu mengurangi kecenderungan menciptakan kepastian semu dalam narasi sejarah. Hal ini penting terutama ketika materi akan diteruskan oleh anggota komunitas kepada pembaca atau pengunjung lain.

Analisis terhadap sejarah Masjid Jami Kota Malang dan kehidupan masyarakat kota juga memperlihatkan perlunya mempertahankan fungsi sosial dari warisan sejarah. Situs, tokoh, dan ruang literasi memiliki hubungan dengan manusia yang menggunakan dan memaknainya. Oleh karena itu, penyampaian informasi mempertimbangkan keragaman pengalaman masyarakat serta kemungkinan perbedaan tradisi. Penerapan pengetahuan SPI melalui PkM dinilai dari kualitas dialog antara disiplin akademik dan kebutuhan publik.

Dari sisi keberlanjutan, bahan sebaiknya memungkinkan pembaruan ketika muncul sumber baru atau kebutuhan masyarakat berubah. Produk pengetahuan yang mudah direvisi lebih berguna daripada naskah yang tampak final tetapi tidak memiliki daftar rujukan. Keberlanjutan juga dapat dibangun melalui pembagian tanggung jawab penggunaan bahan pada komunitas, penyimpanan versi, dan kesempatan koreksi bersama.

Dari hasil penyusunan, pengetahuan tentang sejarah Masjid Jami Kota Malang dan kehidupan masyarakat kota telah diterjemahkan menjadi perangkat materi contoh paket konten digital edukasi sejarah Islam Kota Malang. Pernyataan tersebut menunjuk pada keluaran penulisan yang termuat di dalam laporan, bukan pembuktian penerimaan atau efektivitas program oleh peserta. Batasan ini penting agar laporan akademik tidak membuat klaim yang lebih luas daripada bukti yang tersedia.

BAB V
PENUTUP

A. Kesimpulan

Penguatan media digital dan warisan budaya islam memiliki relevansi langsung dengan bidang Sejarah Peradaban Islam karena menghubungkan sumber sejarah, analisis konteks, dan kemampuan komunikasi publik. sejarah Masjid Jami Kota Malang dan kehidupan masyarakat kota memperlihatkan perlunya informasi yang akurat sekaligus mudah dipahami, terutama oleh pemuda Karang Taruna dan penggerak literasi sejarah lokal di Kota Malang.

Pengembangan substansi menghasilkan paket contoh storyboard video pendek, naskah konten sejarah publik, daftar pemeriksaan fakta, dan pedoman atribusi gambar. Materi tersebut mengorganisasikan empat tema pembelajaran, menjaga pembedaan antara fakta, tradisi dan interpretasi, serta menempatkan etika sebagai bagian dari mutu penyampaian sejarah. Hasil ini merupakan keluaran kajian dan penyusunan materi, bukan klaim kenaikan keterampilan terukur di lapangan.

B. Saran

Pengelolaan bahan sejarah di tingkat komunitas akan lebih kuat apabila sumber informasi disimpan bersama naskah, pembaruan materi dicatat secara berkala, dan penjelasan yang berasal dari tradisi lisan ditandai asal-usulnya. Pemeriksaan oleh pengelola atau mitra lokal diperlukan ketika bahan digunakan dalam kegiatan publik.

Kerja sama antara Program Studi Sejarah Peradaban Islam dan Karang Taruna, pengelola media komunitas, penggiat sejarah lokal, serta warga di lingkungan situs berpotensi memperluas ruang pembelajaran masyarakat. Pengembangan berikutnya dapat menempatkan contoh paket konten digital edukasi sejarah Islam Kota Malang sebagai bahan awal yang direvisi sesuai masukan lapangan. Pengukuran keberhasilan peserta pada kegiatan berikutnya perlu disertai daftar hadir, instrumen evaluasi, dan dokumentasi yang dapat diperiksa.

DAFTAR PUSTAKA

Pemerintah Kota Malang. (t.t.). Sejarah Malang. Portal Pemerintah Kota Malang. https://malangkota.go.id/sejarah-malang/

ICOMOS. (2008). The ICOMOS Charter for the Interpretation and Presentation of Cultural Heritage Sites. https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/interpretation_e_1.pdf

Rahmat, A., & Mirnawati, M. (2020). Model participation action research dalam pemberdayaan masyarakat. Aksara: Jurnal Ilmu Pendidikan Nonformal, 6(1), 62–71. https://doi.org/10.37905/aksara.6.1.62-71.2020